

# CON THUỘC VỀ NGÀI

Hồng Trần Phạm Đình Đạt 1976

Bè phụ: Phương Anh

P1

Am C Dm Em Am

*f* ĐK: Cay thuộc về Ngài *p* lay Chúa! Từ nay con thuộc về Ngài.

Lay Chúa! Từ nay con thuộc về Ngài.

G Em Am Dm -/c E/B

Con không mơ huyền thoại Ngài *p* ơi! Vì đời con cay đắng hoài.

Ngài ơi, Ngài ơi! Con cay đắng hoài.

Am G7

*ff* Hiến Chúa hết tâm tư *mf* để không nuối tiếc phù

Hiến Chúa hết tâm tư để

C Am Dm Am Em

hoa *p* để không lo lắng bồn ba để tình *f* Cha yêu thương thiên

không nuối tiếc phù hoa không bồn ba để tình Cha yêu thương thiên

Am

miên.

miên.

Detailed description: This block shows the piano introduction for the song 'Miên'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line starting with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The word 'miên.' is written below each staff. The key signature is one flat (F major/D minor).

F G C

*mf*

1. Đây là trái tim non, và đây muôn khát vọng.  
 2. Đây mộng ước tương lai, và đây muôn khắc khoải.  
 3. Ban ngàn phúc ân thiêng, chở che con tháng ngày.

Detailed description: This block contains the first vocal line. The melody is written on a single staff in treble clef. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The lyrics are written below the staff. The key signature is one flat. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

A7 Dm G C

*p* *mf*

Đây khao khát yêu thương, và đây tâm hồn thao thức.  
 Đây toan tính hôm nay, và đây hy vọng ngày mai.  
 Ôi Thiên Chúa yêu thương, vì con Chúa đã bôn ba.

Detailed description: This block contains the second vocal line. The melody is written on a single staff in treble clef. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The lyrics are written below the staff. The key signature is one flat. The dynamic markings *p* and *mf* are placed below the staff.

Am G E F

*f*

Dâng về Chúa trên cao, để hòa tan trong nguồn tình thương. Đời  
 Dâng về Chúa trên cao, để dập tắt men tình dờ dang. Cuộc  
 Ai hiểu thấu công ơn, để chuộc con Chúa trọn thập giá. Để

Detailed description: This block contains the third vocal line. The melody is written on a single staff in treble clef. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The lyrics are written below the staff. The key signature is one flat. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

Dm -/c G/B Am E

*p* *ff*

sẽ chan hòa ánh dương, để bùng lên tràn lan muôn hương.  
 sống không còn trái ngang, và bùng lên niềm tin trong sáng.  
 dẫn con về với Cha, hưởng nguồn vui tràn ơn thánh hóa.

Detailed description: This block contains the fourth and final vocal line. The melody is written on a single staff in treble clef. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The lyrics are written below the staff. The key signature is one flat. The dynamic markings *p* and *ff* are placed below the staff.