

CON VỀ VỚI CHA

Hồng Trần Phạm Đình Đài

1976

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with chord markings. The score is divided into sections for the father (ĐK: Nam) and the mother (Nữ).

ĐK: Cha ơi! Cha đã tác sinh con trên đời,
với ngàn hồng ân diu đưa con vào Nước Trời.
Có lần nào con đã lờ phụ tình Cha,
thì Cha ơi, con làm tội tở Cha thôi.

Nam: TK: Không, con ơi! Cha hằng thương nhớ tìm con.
Đời nổi trôi, Cha mong có ngày con về.

Nữ: Vâng Cha ơi! Bây giờ con đã về đây
nói lại tình thương, đắp bù năm tháng chờ mong.

Chord markings include: Dm, Bb, Gm, C7, F, A7, Gm, C7, F, A, Dm, C, F, Am, Dm, D7, Gm, A7, Dm, C, F.